



## **Маас Галина Эдигардовна**

- художник, педагог дополнительного образования. Родилась в г.Инта (1966), закончила интинскую среднюю школу №6. Профессиональное образование получила в Республиканском училище искусств (Сыктывкар) по специальности «художник-оформитель». По окончании обучения вернулась в Инту. Профессиональную деятельность начинала как художник-оформитель на Интинской швейной фабрике. В 1991 г. переехала в г.Сыктывкар и продолжила работу как художник уже в сфере культуры: ДК п.Максаковка, ДК Сыктывкарского лесо-деревообрабатывающего комбината. С 1993 года – член творческого объединения молодых художников Сыктывкара «Форум», участник выставок объединения. В тот же период впервые начала сотрудничество с Коми книжным издательством и редакцией журнала «АРТ (Лад)» как художник-график, создав серию иллюстраций к роману коми-писателя Ю.Е.Екишева «По глаголу твоему, съ миромъ. По закону своему, с любовью».

В 2002 г. вернулась в родной город, продолжив карьеру уже как художник Интинского краеведческого музея. Член авторского коллектива и создатель более чем 35 тематических выставок, посвященных самым разным аспектам истории города; автор и художник трех передвижных и двух временных тематических выставок. Автор-разработчик более чем десятка проектов благоустройства города.

С 2004 г. – постоянный участник ежегодного Кожимского пленэра, организатором которого явился В.В.Трофимов – заслуженный деятель искусств РК, член Союза художников РК. В 2005-ом представила интинскому зрителю персональную выставку живописных и графических работ, представлявшую собой презентацию творческой деятельности. Автор-проектировщик городской символики (флаг, знаки «Почетный гражданин города»). Автор памятника участникам локальных конфликтов.

С 2008 г. – педагог дополнительного образования МОУДОД ЦВР, учитель изобразительного искусства и МХК МОУ СОШ№6, лауреат муниципальных конкурсов «Инновации в образовании» (2008г.) и «Учитель года» (2009).



**«Дорога во тьме»** - роман в жанре фэнтези, - был написан в 1992-94 годах, когда большинство российских читателей впервые открыли для себя творчество давно признанных за рубежом авторов Роберта Говарда – создателя Конана-варвара и Джона Рональда Руэлла Толкиена – автора знаменитой трилогии «Властелин колец». Причем, как это часто случается с художниками, возникли сначала образы героев и иллюстрации к отдельным эпизодам, после чего автор, показав все это друзьям, вместе с ними всерьез задался вопросом: «А что, собственно там происходило, по какой причине и чем закончилось?..» И начались размышления, поиски и писания. Многие конкретные – грустные и смешные, - ситуации были подсказаны автору друзьями, а кое-где в роман даже целиком включались короткие эпизоды, написанные молодыми сыктывкарцами - художниками и музыкантами.

Интересно то, что некоторые этические и моральные проблемы, нашедшие отражение в романе, окончательно оформились в процессе работы несколько позже, когда автор осознал - опять же при обсуждении этого произведения с друзьями, - что именно некоторым из них оно и посвящено. Тем, кто оказался участниками боевых действий в Афганистане. И оказалось вдруг, что главный герой – это собирательный образ; обычный парень, носитель славянской культуры, ее этики, ее архетипов и мифотворческой традиции. Это - человек, неволей оказавшийся на чужбине и вынужденный делать непростой выбор – принять ли ради собственного благополучия чуждые, в сущности, мировоззрение и культуру чужой страны или остаться верным всему тому, что делает его славянином. Разобраться, как герой справлялся с этой ситуацией, какой выбор сделал – дело читателя. Автор может лишь сказать, что результат был закономерным. Те, кто вернулся на Родину и встретил там отчуждение и недоверие, чувствовали то же, что и герой - опустошение и растерянность, боль и ненависть, беспомощность и потерю опоры.

Ничего странного нет и в том, что с окончанием романа герои не пожелали покинуть автора и его друзей, и продолжали тревожить их совесть и воображение. Совесть – потому что все ощущали необходимость как-то разрешить создавшуюся ситуацию, и потому что «мы в ответе за тех, кого приручили», а, перефразируя – «создали». Воображение – потому что многим, прочитавшим роман с авторскими иллюстрациями и познакомившимся с комиксами продолжения, герои оказались симпатичными и близкими по духу. Высказывались разные предположения и идеи, в результате чего наметилась сюжетная линия еще, как минимум, двух историй о приключениях побратимов, названных в рабочем варианте «Дикая охота» и «Оборотень».

Все это происходило еще до выхода нашумевших романов Марии Семеновой, открывшей в российской литературе жанр «славянской фэнтези», и появления вольного продолжения «Властелина колец» Ника Перумова. Затем подобные романы посыпались, как из рога изобилия, и автор решил оставить свое произведение в том состоянии «самиздата», в котором он пребывает и сейчас – доступным кругу близких друзей так сказать, для «семейного» чтения. В данное время автор по мере возможности продолжает работу над продолжением этой истории, которое предполагает вновь представить на суд в первую очередь своим друзьям.



### **Стихотворения**

Их количество и время появления абсолютно автору неподвластны. Они рождаются, когда пожелают и по разным поводам. Иногда это душевная боль, иногда – размышления о жизни и творчестве, иногда – воспоминания. Но в любом из случаев они - даже если не слишком соответствуют правилам стихосложения и не отличаются изысканностью, - искренни.

МБУК "ЦБС" г. Инта